



Roberto Beccaceci



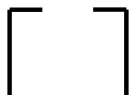
HOMO SIMILIS EST...

tre madrigali, con un prologo ed un epilogo,
per una voce maschile e quattro strumenti,
sugli testi tratti dal “*Liber de exemplis et similitudinibus rerum*”
di Giovanni da San Gimignano

violoncello

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

Voce:



parlato semplice: la determinazione del timbro, dell'inflessione, della velocità e di ogni altro parametro espressivo inerente alla recitazione, sono lasciati alla libera scelta dell'interprete, sulla base delle eventuali didascalie indicate. I segni indicano – rispettivamente – l'inizio e la fine di un intervento;



parlato ritmico: la recitazione – libera, come nel caso precedente, dal punto di vista espressivo – è precisata nell'articolazione ritmica. Questa deve risultare fluida e spontanea il più possibile, nel rispetto assoluto del tempo base;



recitato ritmico: il timbro – più chiaro o più scuro – è proporzionale alla posizione dei segni nel pentagramma privo della chiave;




declamato ritmico: l'ampiezza dell'inflessione è regolata – approssimativamente – dalle altezze indicate, determinando, così, un tipo di emissione intermedio tra il *recitato ritmico* e lo *sprechgesang* tradizionale;



mezzo – cantato (*sprechgesang*).

Archi:

arco con l'arco;
N posizione normale;
ord. ordinario;

pizz. pizzicato ordinario,  pizzicato "strappato";
pont. sul ponticello, **>>pont.** vicino al ponticello;
punta alla punta;
tast. sulla tastiera;

N ————— **>>>pont.** esempio di passaggio graduale da una posizione ad un'altra;

Sord. con sordina, **S. Sord.** senza sordina;
VR vibrato rapido, **SV** senza vibrare.

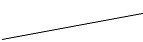
Clarinetto:



flatterzunge (**flttz.**);



slap-tongue all'altezza indicata (**slpt.**);



portamento (da effettuarsi tramite oscillazione del labbro);



glissando cromatico.

Pianoforte:

l.v. lasciar vibrare;



lasciar vibrare fino a completa estinzione del suono.

Indicazioni comuni:

s.att. senza far sentire l'attacco;



nota di durata indeterminata;



nota tenuta;



corona lunga,



corona normale,



corona breve;




respiro breve,



respiro normale,



respiro lungo.

i segni  indicano un comune livello dinamico di tutte le parti prive di indicazione propria.

AVVERTENZE

- Le indicazioni di metronomo non devono essere intese rigidamente, ma come proposte che gli interpreti sono liberi di variare - entro certi limiti - sulla base delle proprie esigenze espressive.
- I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell'ambito della misura o del singolo pentagramma in cui si trovano.

Violoncello

HOMO SIMILIS EST...

tre madrigali, con un prologo ed un epilogo, per una voce maschile e quattro strumenti,
su testi tratti dal "*Liber de exemplis et similitudinibus rerum*" di Giovanni da San Gimignano

R. Beccaceci
(1995; 2001)

Prologo

Moderato (tempo I)

♩ = 58 ca.

N.B. pizz.

Violoncello

pp uniforme

|| Andante sereno

♩ = 50 ca.

"Un Cane, un Cucco, un Gatto e un Chiù per spasso
Fan Contraponto a mente sopra un Basso."

8

arco

A *Chiù o vero Zivetta*

Vc.llo

f sempre

poco rit.

16

Vc.llo

Tempo I

24

B

pizz.

arco

Vc.llo

pp come all'inizio

pp cresc.

|| *acc. sensibilmente e molto gradualmente* || a Tempo

31

.....al *p* cresc.

.....al *mp* cresc.

.....al *f* < *sffz*

Vc.llo

N.B.: Contrappunto bestiale alla mente; dal "*Festino nella sera del Giovedì grasso avanti cena*" di Adriano Banchieri.

- I -

Tranquillamente scorrevole

♩ = 46 ca.

rit. -----

37

A **A** tenere per l'intera durata di A

pp sempre

La vita attiva ha bisogno di una notevole socialità umana, mentre la vita contemplativa predilige la solitudine. Per cui, tanto gli attivi quanto i contemplativi sono simili agli uccelli, alcuni dei quali amano lo stare insieme agli uomini, come le galline, le oche, le colombe, le rondini e altri di questo genere.

0

Vc.llo

Voce

--- a Tempo

42-56

B **C**

15 12

Vc.llo

69

tast. sempre **D** VR

mf

rifacendo il verso ai colombi!

3 3 3

Vc.llo

71

VR

3

Vc.llo

73

sempre simile

3 3

Vc.llo

75

3

Vc.llo

Violoncello

77

Vc.llo

cresc.

79

Vc.llo

....cresc. ...

81 **E**

Vc.llo

.....al *f*

83

Vc.llo

85

Vc.llo

cresc.

87

Vc.llo

....cresc. ...

89

Vc.llo

.....al *fff*

Violoncello

92

F

con la Voce

Vc.llo

Voce

Tutti quelli di questo genere, ed altri assomiglianti, amano la società degli uomini e non la vita soli=

Lievemente agitato; ansioso

♩ = 60 ca.

93

G

2

Vc.llo

96

Sord.

tast. - punta

(tremolo fittissimo)

Vc.llo

s.att.

ppp cresc.

.....al *pp*

99

Vc.llo

pp cresc.

.....al *p*

102

Vc.llo

p cresc.

.....al *mp*

105

Vc.llo

mp cresc.

poco

Largo a piacere e molto flessibile; liberamente

108

H

tast. - SV

Il V.no e il Vc.llo terminano - simultaneamente - dopo che la risonanza del Pf. si è completamente estinta.

Vc.llo

ppp assolutamente immobile con la Voce

Voce

"Ec - ce - e - lon - ga - vi fu - giens et man - si in so - li - tu - di - ne".

- II -

Con grande animazione; vivace

♩ = 92 ca.

109 S. Sord. - pont. (sempre gliss.)

Vc.llo

sfz sempre

stridulo e sgraziato; gracchiante

112

Vc.llo

mf

N.B.

N.B.: Ripetere il ritornello fino a terminare - subito dopo che la Voce ha concluso l'episodio **A** - nel seguente ordine: V.no, Vc.llo, Pf., Cl..

l'ultima volta decrescere al *mf*

A

114

Voce

Alcune vecchiette si ritrovano simili a cornacchie. Infatti, le cornacchie sono uccelli longevi, pettegoli, cattivi e dannosi alle persone con le quali vivono. Anche se in vecchiaia il piumaggio si fa bianco, tuttavia, dentro la carne, quanto più vivono tanto più diventano nere. Poi, si dice che annunciano il cambiare del tempo con il grido o con il volo. Inoltre, sono guida e amiche delle cicogne, poiché, quando le cicogne attraversano il mare, le cornacchie, precedendole, fanno loro da guida e attaccano battaglia al posto loro contro gli uccelli nemici.

Tranquillamente scorrevole

♩ = 46 ca.

115 con la Voce

Vc.llo

B

8

125 pizz. ord. pizz. - >>pont. pizz. - pont. sempre

Vc.llo

sf sempre *f* cresc.

III

.....al *fff*

Largo a piacere e molto flessibile; liberamente

129

Vc.llo

pizz. - tast.

pp con la Voce *cupo; come un brutto presentimento*

Voce

"O in-sen - sa - ti Ga - la - te, quis_____ vos_____ fa - sci - na - vit...?"

Violoncello

130 **D** con la Voce

Vc.llo

Voce

Poi, quanto più per l'età avanzata imbiancano, tanto più diventano nere

Adagio

131 ♩ = 42 ca.

Vc.llo

gliss. IV - N

E

pp sempre torbido e denso; nebuloso

136

Vc.llo

140

Vc.llo

rit.

N >>> pont. III SV

144 **F** con la Voce

Vc.llo

(pp) assolutamente immobile

>> pont. > pont.

ppp

Voce

Sono proprio queste che ingannevolmente si definiscono "streghe" e che, come profetesse del demonio, hanno la presunzione di predire il futuro.

- III -

Moderato (tempo I)

145-152

♩ = 58 ca.

A

Sord. pizz. - tast.

sempre simile

Vc.llo

8

p sempre

156

Vc.llo

160

S. Sord.

B

con la Voce

Vc.llo

Voce

pp

3

3

ché re-sti-tui-sco-no il vi-go-re.

Così, la vita del religioso
è racchiusa nel guscio, cioè nella clausura del chiostro,
dell'obbedienza e della continenza.

2/4

Adagio

162-169

♩ = 42 ca.

C

D

acc. lievemente e molto gradualmente

gliss. III - pont.

Vc.llo

8

f cresc.

Tempo I

173

E

A

3

V

Vc.llo

.....al *fff*

pp s.att. sempre

F

179

con la Voce

Vc.llo

Voce

Ma la terrestre, cioè quella che
è resa solida dai termini di una precisa disciplina, sia che si tratti di cenobiti che vivono in città, sia di ere=

2/4

Animato; arioso

180

♩ = 60 ca.

G

Vc.llo

0

Violoncello

184 *ppp cresc.*

188 *.....al pp cresc.*

192 *cresc.* *.....al p* *.....al mp* attacca:

Epilogo

Moderato

♩ = 58 ca.

195-202 *pesantissimo; possente* *fff* sempre

206 *simile*

211 **B** *Sord. tast. - SV con la Voce* *ppp s.att. sempre assolutamente immobile*

212 **C** *tenere per l'intera durata di C*

213 **D** *rit. ----- a Tempo rit. -----* *(ppp) 0*